

toulouse

région en scène

lundi 24 & mardi 25 novembre 2003

supplément à flash h

PYRAMID

Dossier de presse

14h00 théâtre

le Bizon



Les petits écrasés par les gros

par l'Atelier de Mécanique Générale

Drame de la gravitation universelle
Texte et mise en scène de J.Philippe Ibos
Proposé par Mixage
Fédération Aquitaine du Réseau Chainon
Avec : Valérie Ancel, Hubert Chaperon, Edith
Gambier, Jean-Philippe Ibos

Le spectacle :

Les petits n'ont pas la vie facile avec les gros : bousculés, méprisés, voire écrasés et, au bout du compte, dévorés. Loi de la nature, aussi appelée loi de la jungle, qui inscrit les plus faibles au menu des plus forts. Bernard et sa femme Valérie, tous deux menacés d'être privés d'emploi, explorent des situations quotidiennes, poussent jusqu'à l'absurde l'impitoyable loi de la gravitation et invitent le public à la contrarier avec eux.

La compagnie :

Jean-Philippe Ibos, écrivain, dramaturge et metteur en jeu rencontre Michel Herreria, plasticien et scénographe pour créer en juin 2002 l'Atelier de Mécanique Générale contemporaine.

Cet espace est le lieu de joyeuses mises en jeu des frictions souhaitables et non-souhaitables entre les composantes d'un moment théâtral : artistes /spectateurs /textes /dramaturgies /scénographie/attitudes diverses et autres conventions...

Le but est de produire des rencontres autour des formes inventives de dramaturgie contemporaines.

Cette fabrique d'un théâtre d'aujourd'hui privilégie la relation avec les spectateurs.

La création de ce spectacle est le premier aboutissement des réflexions mises en œuvre par cette équipe.

Contact : J-Philippe IBOS
254 bis, rue de Bègles
33800 BORDEAUX
tel / fax : 05 56 94 32 62
atelier-de-mgc@wanadoo.fr

lundi 24 novembre

16h00

THÉÂTRE DE
LA DIGUE

par Petit Bois Compagnie

théâtre



**ROUGE, noir
et ignorant**
d'Edward Bond

Avec : Martine Amisse, Bilbo, Mallory Casas-Parramon, Emmanuel Texeraud, Olivier Waibel,
au piano: Philippe Gelda.

Le spectacle :

«L'action se déroule après la catastrophe. Dans cet outre-monde de cendres, de famine et de mensonges, un survivant : le Monstre, vêtu de sang et de lambeaux. Face à ce texte superbement écrit, la mise en scène est sobre, d'un formalisme mesuré, pertinent. Un banc pour principal accessoire, des mouvements réglés tel un ballet. Les interprètes donnent avec force ce texte exigeant. Du poids mais pas de pesanteur.» (extraits d'un article de Jacques Olivier Badia)

La compagnie :

Après avoir participé, au début des années 90, à l'aventure collective du Théâtre Pirate, Jean-Jacques Mateu fonde Petit Bois cie en octobre 95 à Toulouse. Il choisit de privilégier une aventure de création avec des équipes larges et fidèles. Petit Bois cie est vite repérée pour son travail sur le répertoire de ce siècle, sur les "poètes politiques" comme : Eugène Ionesco (3 textes), Ödön von Horváth qu'il fait découvrir au public toulousain, Edward Bond (2 textes) et bientôt Nikolai Erdman.

Petit Bois cie est aujourd'hui en quête d'une véritable implantation, d'un lieu de travail permanent, à Toulouse ou en Région Midi-Pyrénées, qui lui permettrait :

- de répéter et créer dans une plus grande autonomie dans une pérennité artistique et matérielle plus assurée,
- d'y établir un partenariat durable avec une structure culturelle, un quartier, un territoire ou une ville ...
- d'y développer à partir du théâtre contemporain un rapport au public fréquent, familial, de proximité, par nos créations et nos invitations,
- d'initier des nouveaux projets d'action culturelle à long terme.
- d'y consolider nos collaborations avec les institutions culturelles toulousaines et régionales, d'y faire rayonner nos actions en région.

Contact : Lamia Combes
11, rue des cheminots
31500 TOULOUSE
tel : 05 61 11 26 29
petit.bois.cie@wanadoo.fr

lundi 24 novembre

le Bigou

18h00

musique

Loule sabronde



Ah que voilà une bonne découverte ! Loule Sabronde, en réalité "l'ola s'abronda", ce qui veut dire en occitan la marmite déborde, est un trio composé de jeunes musiciens de la new scène vivante toulousaine.

Christophe Rulhes (chant, clarinettes, cabrette) et Mathieu Blanc (vielle à roue, orgue électrique, voix) se sont fait connaître avec la formation Maoajit alors qu'Alexandre Piques (batterie, percussions, xylophone, voix) faisait partie du fabuleux Complot Ultra Frêle, collectif toulousain qui a régénéré la musique improvisée dans la ville rose et ses environs.

Jules Momméja (1854/1928) est un de ces fouilleurs insatiables, hors des langues et sentiers battus, un passionné de la spéculation ethnologique et des questionnements locaux, anodins aux badauds, rigolos aux moqueurs. Un chercheur en "fait", soucieux de voir une poésie du quotidien là où on ne l'attend pas, le regard ouvert sur son environnement proche dont il soulève chaque pierre.

En évoquant la vie et l'œuvre de ce bricoleur d'idées et de choses humaines, Loule Sabronde exhume des textes d'une fraîcheur et d'un humour rares, souligne l'importance d'une curiosité de proximité, d'une curiosité d'écoute, à l'affût du moindre détail, du moindre son, du moindre soupir, du moindre froissement.

Cette musique arpente, traverse, plonge, d'un impressionnisme sonore *free* au chant déchiré d'une mélodie traditionnelle occitane, de l'improvisation sans gants ni filets aux compositions clefs en main dont il faut respecter les savantes mensurations, un flux énergétique et fébrile, quelque peu dissonant d'où peut s'extraire à tout moment une harmonie pure et tonale à souhait ou le chemin rythmique d'un ostinato répétitif.

Loule Sabronde ne vous dévoilera vraiment son étrange identité qu'à l'écoute de sa musique, qu'il faut cependant voir pour vraiment saisir l'épicentre du phénomène.

Contact : Alain Laporte -
24, rue de Bagnolet
31 100 Toulouse
Tél : 05 61 40 75 84/ 06 81 33 11 52
laportea@wanadoo.fr

lundi 24 novembre

musique

20h30

Foyer Roger Panouse - Tournefeuille

Les Biodégradés



Biodégradés vous invite à un voyage ! L'auditeur se voit dès le début du concert transporté dans les *Balkans*. La traversée de la *Bulgarie* et de la *Roumanie* nous mène aux rives de la *mer Noire* où le vent nous pousse jusqu'en *Turquie* puis plus loin dans les steppes de l'*Afghanistan* et jusqu'aux portes de l'*Inde* chez les tziganes de *Jaïpur*. La suite du concert se situe dans un univers sans frontières.

Le voyage devient alors plus imaginaire avec l'arrivée d'un *clown magicien jongleur de chapeaux*. Les musiciens interprètent leur répertoire personnel de « *décompositions cosmophoniques* » : accordéon, clarinettes, saxophones, tuba, basse électrique et batterie évoluent au travers des courants traditionnels, du jazz, du rock, ou de la musique classique et contemporaine.

Biodégradés embrasse toutes les cultures à la recherche d'une identité sonore universelle. C'est le fruit hybride de tous les horizons, un métissage où toutes les différences apparaissent finalement comme des qualités...

Biodégradés est une formation hétéroclite de musiciens avides d'expression. Ils intitulent leur musique "décomposition cosmophonique". Ils se caractérisent par leurs jeunes âges (16 à 28 ans) et par la variété des parcours et inspirations. Ce groupe, formé en 2000, s'est produit depuis sur de nombreuses scènes de Midi-Pyrénées et alentours, s'étant fait remarquer lors des différentes sélections pour les Découvertes 2002 et 2003 du Printemps de Bourges.

Leur laboratoire d'expérience musicale laisse libre cours à la création et l'innovation, privilégiant la composition originale et la liberté que permet l'improvisation.

Biodégradés participe aussi à des projets multidisciplinaires: danse contemporaine (Kubilaï Khan Investigation), théâtre (Formation Désabusée), court-métrage (Balançoire Films).

Au cours de concerts communs, ce groupe a maintes fois rencontré de nombreux artistes: échanges avec des chanteurs indiens de Jaïpur ; Slonovski bal (fanfare yougoslave) ; La Rue Kétanou (chanson) et bien d'autres...

Contact : Jahangir Nazir
Peysset
82210 Castelmayran
tel : 05 63 94 46 63
biodegrades@hotmail.com

lundi 24 novembre

musique

20h30

Foyer Roger Panouse - Tournefeuille



Gadalzen

Ce groupe à la culture occitane s'approprié la richesse des musiques de transmission orale (source de revivification), l'énergie des musiques amplifiées (l'universel), et crée son propre monde. Le "son" Gadalzen est unique.

Ludovic Tadeusz Kierasinski : Basse
Pierre Rouch : Cornemuses
Marc Serafini : Accordéon diatonique
Jacob Fournel : Flûtes
Alem Alquier : Guitare électroacoustique, chant

C'est sur cette base instrumentale que Gadalzen construit une musique originale, nourrie d'un vécu et d'influences de chacun des musiciens.

L'innovation ne se limite pas seulement à la texture du son. Elle est due non seulement au fait que chaque membre de l'ensemble compose et arrange, avec l'aide de plusieurs contraintes d'instrumentation et de rythmique (grâce notamment à l'absence de percussions), mais aussi à une envie d'utiliser tous les champs de la musique, comme la modalité, la tonalité, les tempéraments, l'exploration de gammes extra-occidentales, ainsi que les nouvelles technologies.

Ces choix esthétiques, loin de les conforter dans un courant conventionnel, les obligent au contraire à une prise de risque permanente.

Après une longue expérience de bal traditionnel, Gadalzen a donc pris un parti typiquement musical, s'adressant aujourd'hui à un public varié. Le festival de jazz d'**Assier** (Lot), "Jardin dans tous ses états", le festival de la voix "Vibrations" de Moissac (Tarn & Garonne), la scène rock du Bikini à Toulouse, le festival "PIR" des cultures pyrénéennes à Jaca en Aragon, ou encore des concerts à Milan, Turin, ou la Scène Nationale de Foix ; autant de publics qui ont été séduits par la musicalité et l'énergie de Gadalzen.

Contact : Alain Laporte -
24, rue de Bagnolet
31 100 Toulouse
Tél : 05 61 40 75 84/ 06 81 33 11 52
laportea@wanadoo.fr

lundi 24 novembre

musique

20h30

Foyer Roger Panouse - Tournefeuille

ALIF sound system



Alif est né en 2002 dans le maquis Tarnais, de la rencontre de la musique des free-parties et du hip-hop.

Ce groupe à forte intensité scénique réunit des artistes aux influences hétéroclites et complémentaires, instigateurs d'un riche mélange musical.

L'univers d'Alif s'appuie sur une puissante présence rythmique mêlant une jungle dynamique à des nappes hypnotiques.

Les scratches s'y invitent à propos, pour introduire des textes engagés qui s'inspirent de l'actualité (traditions et pluralité, vie culturelle, problèmes sociaux...) chantés en rap/ragga mélangé d'influences méditerranéennes.

Ce mélange des sons brasse les publics dans un échange à la fois chaleureux et conscient.

Le live évolue par rebondissements, dans l'esprit du sound system...

Composition du mélange:

VdzBreak: Interface groupe-machines; compositeur du live

Moudjahidin Du Beat: Guerrier-MC venu d'Orient

Pietro: DJ tortureur de galettes

Contact : Loïc Quiris
Les Fargettes
81100 Castres
05 63 72 46 99 / 06 87 97 75 59
vdzbreak@free.fr

lundi 24 novembre

20h30

Musique d'images et de machines à eau

par les Cubitenistes Aha.

Foyer Roger Panouse - Tournefeuille

A chaque changement de plateau :

concert Hydrophonique

Le spectacle :

Chocs des gouttes, éboulis de hoquets, bulles qui cognent, roucoulades de glou-glous, hurlements d'éviers qui se vident, croassements liquides, gazouillis tendres et aquatiques, tonnerre de chasse d'eau, gargouillis gras, déglutition monstre, tintamarre de borborygmes et jungle qui vocalise...

Un concert hors du commun, un univers sonore liquide et unique, fantastique et beau, issu des 40 machines hydrophoniques manipulées et mixées en direct par Léon, Lulu, Polo, les hommes blouses.



La compagnie :

Les Cubiténistes Aha se sont attelés à une lourde tâche : redéfinir, en toute modestie, l'univers dans sa totalité.

Cet objectif a été en partie atteint à travers plusieurs spectacles de rue, une exposition et deux livres.

Prochainement, ils espèrent boucher encore quelques trous dans la Connaissance en publiant Un gros livre avec VOUS dedans et en organisant une conférence Cubiténiste qui explique tout.

Ils ont également entrepris de réaliser un inventaire de l'univers.

À part cela ils sont réellement modestes et relativement courageux dans leurs expériences artistiques.

Le Cubiténisme est une philosophie de l'absurde, du dérisoire et de l'humour.

Le Cubiténisme se situe entre la plume et la chatouille, sous les pattes des mouches, sur la pointe des poils, dans le premier symptôme de l'éternuement, entre les lèvres des sourires, entre la peau et le soleil, entre le trou et la chaussette, dans les miroirs, dans le hasard, dans l'impalpable poudroïement des égards...

Le faucheur est l'animal symbole du cubiténisme. Son épée est un poil.

Contact : Alain Fraud
Mas del Prat
46210 Montet et Bouxal
05 65 11 94 40 / 06 85 40 01 04
cubitenistes@freesurf.fr

Le spectacle :

Au fond du couloir, à gauche, la féminité s'épanche. Elle va du bidet au miroir, frôle la cuvette, caresse la baignoire, se suspend à l'étendoir. La femme se séduit, s'évoque, se déforme et se forme, rit.

S'attachant dans cette nouvelle création à exprimer « les petites choses » de la condition féminine, la compagnie reste tournée vers le mélange des genres. On retrouve alors la danse contemporaine, la danse contact, la chanson (toujours polyphonique), le rythme (claquettes) avec une large part laissée au texte.

Pas de musique originale mais un choix qui se porte exclusivement sur un répertoire féminin à une exception près : une voix d'homme (F. Sinistra) quand il sera question d'amour.

Créé en avril 2003, ce spectacle a obtenu le 3ème prix au concours de danse de Séville en juin 2003.

Chorégraphie et interprétation :

Carmela Acuyo Fernandez, Carmen Porras Rodriguez, Silvia Romero Bueno, Beatriz Salmeron Martin

Création lumière : Cédric Malan

Création son : Arnaud Bertrand

Scénographie : Sarah Malan

La compagnie :

Née en 99 la compagnie Vendaval est formée de quatre danseuses espagnoles en résidence permanente à la Petite Pierre dans le Gers depuis 1998.

Sa première création "Raconte-Moi" est une autobiographie dansée sur échafaudage qui mêle la danse, l'acrobatie, le théâtre, le chant et le rythme. Sensible à une ouverture de la danse vers des publics différents, ce spectacle a été joué plus d'une centaine de fois en salle, en extérieur et sous chapiteau ainsi que dans des festivals de danse et de rue : Circa, La Merce, Clermont l'Hérault, Aurillac, Le Temps d'aimer à Biarritz, Mes de Danza à Séville, Le Chaînon Manquant à Figeac, Journées Danse dense à Pantin, Saperlipopette voilà enfantillages, La Nuit des Sarabandes à Rouillac, Coup de Chauffe à Cognac, Chalon dans la rue, La Déferlante, Fest' Arts à Libourne (petit bouchon d'or à Cognac 2002 et deuxième prix du public à Tarrega 2003)

Vendaval défend une danse qui prend en compte la sensibilité de chacune de ses interprètes, une danse qui vient du coeur, du ventre et de l'esprit. En 2003 la compagnie présente sa deuxième création collective "Au fond du couloir, à gauche" pièce de danse-théâtre pour la salle (troisième prix au concours de danse de Séville 2003).

Contact : La Petite Pierre
32360 Jégun
Tél. 05.62.68.19.00
Fax : 05.62.68.19.01
petitepierre@free.fr
www.petitepierre.net

"REVOLLA
L'inutile"

rou

de Fabrice Guérin 

Le spectacle :

Il faut s'imaginer que, dans un grand hôtel, il existe un débarras dans lequel on entasse tous les objets oubliés par les clients. Dans ce débarras descendent un soir trois chasseurs de l'hôtel : ils accompagnent un client totalement saoul qu'on leur a demandé d'éloigner de la grande salle dans laquelle il faisait scandale.

Il faut s'imaginer encore que tout ceci se déroule dans un temps au cours duquel un régime autoritaire a mis en place une politique de redressement national qui l'a amené à interdire certains répertoires de chansons.

"L'Histoire de Tom", qui retrace les états successifs d'un homme pris dans la tourmente d'une déception amoureuse, a été interdite pour pessimisme : elle donnait une image par trop négative de l'homme.

Les chasseurs chantent ce répertoire dangereux sous la menace du client ivre.

La compagnie :

La Façon est une compagnie théâtrale toulousaine qui produit des spectacles dont la direction artistique est assurée soit par Nathalie Andrès, soit par Fabrice Guérin.

Ce dernier ne monte que des textes qu'il écrit. Ainsi : *La Contre-visite guidée*, créée dans les rues de Toulouse en 1998, *Cabaret Restonex*, détournement de l'univers du cabaret et de celui de la démonstration de produits électro-ménagers en 1999, *N'Arrêtez jamais*, créé avec des danseurs en 2000 et, enfin, *Revoilà l'inutile*, création de la compagnie pour l'année 2002. Notons également que la compagnie administre le projet du trio de chansons *Les Poids Plume*.

À travers le travail d'écriture et de mise en scène de ces pièces, se construit progressivement un univers théâtral dont le thème privilégié est le rapport entre pouvoirs et individus et dont le traitement, en mêlant interventions de rue, cabarets déglingués, textes théâtraux, danse ou chansons tente encore et encore de décaler notre regard et d'approcher d'un peu plus près la (ou les) vérité(s) de ce que nous vivons.

Contact : Michèle Maximin
375 chemin de la Guiraudine
31660 Bessières
tel : 05 34 26 19 52 / 06 07 48 57 91
michele.maximin@wanadoo.fr

mardi 25 novembre

15h30

Théâtre et musique par Okupa Mobil

le Bison

Le spectacle :

Un duo en quête d'harmonie, armé d'instruments et de sarcasmes, cherche l'accord parfait sur une mélodie à 2 notes. Un moment de pure hilarité dans la veine des grands clowns du siècle, du muet au music-hall.

Mis en scène par Michel Dallaire (Gosh !, Contrepour), musical et sans paroles, ce numéro créé dans la rue s'adapte au cabaret, au cirque, aux premières parties en salle...

Happy days
"duo
inexprimable"



La compagnie :

OKUPA MOBIL est le fruit de la rencontre, en 1992, de jeunes gens qui, à travers le théâtre, le cirque et l'intervention de rue ont trouvé un mode d'expression et de subsistance. C'est uniquement la capacité de réorganiser le mode de fonctionnement régissant les aspects fondamentaux de la vie du groupe (convivialité, écoute, partage des tâches) qui leur a permis de s'adapter à l'extérieur sans en dépendre totalement, et ainsi, développer et affirmer leur travail.

En 2002, Okupa Mobil compte neuf membres. En dix années d'existence (plus de quinze créations et diverses interventions avec différentes Compagnies : Contre-Pour, Barbarins Fourchus, Carnage Productions, Oboubambulle, Le Phün, Ets Katertone, Cacahuète, ArtNak...).

L'esprit de la Compagnie et les thèmes développés sont nés du désir de retrouver l'esprit des cirques anciens de leur enfance sans nostalgie d'une époque, mais avec une réelle conscience des réalités du monde et la volonté de transmettre au public la vision qu'ils en ont à travers le théâtre, la musique, la prouesse, la comédie. Ces spectacles se jouent aussi bien en rue qu'en salle. Dans les salles, l'accueil du public dès l'entrée, le rythme du spectacle, l'utilisation de l'espace scénique, les changements de costumes à vue sont extrêmement liés à leurs pratiques de rue.

Pêle-mêle, en neuf années d'existence, Okupa Mobil a sillonné moult terres de France et d'ailleurs, joué pour toutes formes d'événements, festivals de rue bien sûr (Aurillac, Chalon, Les Rencontres de Lille, Parade(s) de Nanterre), mais aussi clowns (Clichy, Saint Orens, Grenoble), café-théâtre (Villars de Lans), spectacles en salles (Grenoble, Paris), Organisation d'événements mastodontes sur des durées et des espaces de jeux étalés (chapiteaux, magic mirrors. . .), inauguration de lieux, de saison théâtrale, de cafés concerts, colloques à caractère scientifique . . .

Contact : 48, ch. de Ribaute
31400 TOULOUSE
tel : 05 61 54 31 84
okupa.mobil@wanadoo.fr

mardi 25 novembre

16h30

le Bigou

chansons

cathon-cataix



2 accordéons, 2 voix, une chanteuse et un chanteur, des petits chemins du Tarn et Garonne, l'ombre d'un vieil arbre, quelques oiseaux, la fraîcheur d'une chapelle oubliée, une belle connivence, la joie de partager quelques douceurs : voilà ce qui vous attend.

"Deux oiseaux de passage, munis chacun d'un accordéon, fêtent l'hymen de la nature et de la poésie. Premiers de la classe à l'école buissonnière, la gouaille à fleur de voix... En un doux balancement, le duo insolite et pétillant dessine à traits fins des nuages de chansons."

Leur spectacle s'apprécie dans la douce intimité d'un lieu, mais se décline aussi en balade itinérante en pleine nature. Cathon (elle) et Cataix (lui), nous font partager leur complicité: l'émotion et le sourire nous transportent...

Contact : Hélène Courmont
Le Lacay (Humoprod)
31650 Caignac
tel : 05 34 66 20 90 / 06 20 74 47 47
helenec@freesurf.fr

mardi 25 novembre

Théâtre Cie La Part Manquante

18h00

THEATRE DE
LA DIGUE 



Tchernobyl
ou la
réalité noire
d'après svetlana alexievitch

Mise en scène : Alain Daffos

Avec : Béatrice Arias, benoît Mochot, Céline Pique, jean Stephane

Le spectacle :

Le 26 avril 1986, le 4^{ème} réacteur de la centrale nucléaire de Tchernobyl explose. Pendant 10 jours se répand dans l'atmosphère une radioactivité équivalente à 200 bombes d'Hiroshima. En 1996, la journaliste biélorusse Svetlana Alexiévitch recueille, dans « La supplication » le témoignage des acteurs et des victimes de cette catastrophe sans précédent dans l'histoire humaine.

« Le parti pris de Daffos, c'est de choisir parmi les témoignages ceux qui disent l'impuissance à nous protéger de l'horreur : les livres ne sont d'aucun soulagement aux enfants de Tchernobyl. Le vieux monde de Tchekov est définitivement d'un autre âge. La mise en scène joue la carte du sombre : voix nues, atones, rendues plus proches par un jeu de micro, plus métalliques aussi, voix d'hommes mutants par instants. Costumes sans âges, couleurs éteintes, cris retenus dans les gorges, larmes en suspens : tout est livré avec pudeur pour que, malgré l'horreur, la réflexion prime. Visuellement, tout baigne dans un clair obscur onirique apaisant, autant qu'effrayant, porteur de mystère, de rêverie. »
Cécile Brochard

La compagnie :

La compagnie Toulousaine La Part manquante a été fondée en 1997 par Alain Daffos. Il a porté à la scène des textes rares : *Madame l'abbé de Choisy* d'après Les Aventures de l'Abbé de Choisy habillé en femme de Francois Timoléon de Choisy (1998), *La Révolte* de Villiers de L'Isle-Adam (1999), *Introspection* de Peter Handke (2001). Il crée en 2003 au Théâtre de la Digue *Tchernobyl ou La Réalité Noire* d'après l'ouvrage de Svetlana Alexievitch *La Supplication*.

Contact : Alain Daffos
294, av de Muret
31300 Toulouse
tel / fax : 05 61 59 95 45
lapartmanquante@wanadoo.fr

mardi 25 novembre

21h00

le Bizon

théâtre par la Cie Le Nom du Titre

benoît de touraine ou la véritable histoire du fils du pintadier

de et par fred tousch.



Le spectacle :

Pour sauver son peuple de la misère et de l'alcoolisme, Benoît, fils du Pintadier du Roy (éleveur de pintades), doit faire rire Chancelin Maubert "l'homme qui ne rit jamais". Commence alors pour lui une quête longue et difficile, "la quête... de la rigolade"... Seul en scène, Fred Tousch nous emmène dans un univers décalé, transposé dans une époque moyenâgeuse où s'enchaînent anachronismes et textes en "Vieux François"... C'est un spectacle de rire et d'émotion mélangeant mimes, histoires et chansons où l'auteur interprète aborde un sujet qui lui est cher : la maîtrise du rire... au Moyen Âge.

de par Fred TOUSCH,
mise en scène : Philippe NICOLLE,
musique : Bertrand LENCLOS
costumes : Cécile FREMONT
régie : Cédric CHAMBON

La compagnie :

Le NOM DU TITRE est une compagnie de théâtre créée en 2001, par Fred Tousch et Laetitia Betti.

C'est un théâtre de création, de recherche et d'expérimentation qui repose sur l'absurde, le burlesque et la dérision tout en restant en étroite connexion avec les réalités du quotidien et du monde.

C'est un théâtre qui allie folie et imaginaire, à exigence et précision de jeu.

C'est un théâtre qui confond poésie et critique en dénonçant par l'absurdité et l'humour.

Leurs spectacles mettent souvent en scène des personnages fous, délirants... qui se sortent des situations grâce à leur folie et leur originalité.

C'est ce qu'ils appellent l'art du « n'importe quoi ».

A leur actif :

« Cabaret meuh-meuh », « Le Cabaret Philosophique », « Oui je suis Poète »

Contact : Fabienne Quemeneur
23, rue du colonel Naudy
81300 Graulhet
tel / fax 05 63 34 43 52